

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

Урок–лекция по предмету **МХК** для учащихся 8-10 классов

выполнила учитель музыки высшей категории

Пешкова Татьяна Николаевна

*«Понятие культуры, по меньшей мере,
столь же сложно для определения,
как понятие жизни.»*

С. Лем

2014 год объявлен Годом российской культуры. Согласно Указу Президента Российской Федерации, Год культуры проводится «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Культура (лат. cultura) – первоначально – «возделанная почва», позднее – воспитание, образование, нравственное и интеллектуальное развитие (т.е. социальное возделывание) человека.

Трактовок термина «культура» много в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления. В наиболее общеупотребительном значении культура определяется как исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах духовной и материальной преобразующей деятельности людей. Содержательное определение этому термину дал Д. С. Лихачев: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства». Культура появилась вместе с человеком. Благодаря ей человек стал тем, чем он является в истории. В свою очередь культура создана человеком и существует лишь в связи с ним и для него. Она является важной частью публичной жизни, потенциалом общества, отмечающим его духовное и творческое развитие на каждом этапе. Основные принципы и положения культуры и культурной политики изложены в Декларации прав культуры, провозглашённой Генеральной конференцией ЮНЕСКО.

Культура России формировалась на протяжении нескольких тысячелетий, история ее, хотя и условно, может быть разделена на несколько периодов: древний – языческий или дохристианский; средневековый – от момента принятия на Руси православия до эпохи преобразований Петра Великого; новый – объединяющий XVIII и XIX века; новейший – культура XX столетия.

В древний период была создана оригинальная музыкальная и песенная культура, сформировалась русская орнаменталистика – способ украшения жилищ (всемирно известные деревянные кружева), одежды, утвари, высокого уровня достигли ремесла (кузнечное, оружейное, ювелирное). Традиции русского искусства, многочисленные устные предания,

песни и сказы, эпос и легенды сохранились в веках. Все это послужило позднее источником вдохновения для писателей, художников и композиторов.

Вместе с принятием православия на Руси (988 г.) развивалась государственность, духовная культура, заимствовались лучшие достижения греческой и византийской культуры. Первыми по-настоящему образованными людьми в Киевской Руси становились священнослужители, монахи.

Начиналось строительство храмов (в 1037 г. киевского Софийского собора, в 1045 г. собора св. Софии в Новгородском кремле), ставших великолепными памятниками архитектуры. А с конца XI века храмы ставились уже по всей Руси, развивался собственно «русский стиль» храмовой архитектуры и живописи. При князе Владимире в Киеве была основана первая школа. Первыми книгами-учебниками стали букварь, часослов и псалтирь. В XI в. на Руси появляется церковная литература, обращенная к русской жизни.

В конце XII в. появился великий памятник русского и мирового поэтического искусства, наиболее значительное произведение литературы допетровской эпохи – «Слово о полку Игореве». Три века (XIII–XV) прошли под знаком борьбы против Золотой Орды. За это время культура Руси пережила два периода: вначале – упадка, затем – воссоздания, совпавшего с объединением русских земель и возникновением великорусской национальности. Центры русской письменности, искусства, зодчества перемещаются на север и северо-восток Руси. Были возведены новые города и храмы, основаны монастыри, созданы великолепные образцы ювелирного и прикладного искусства. Совершенствовался самобытный стиль живописи, в первую очередь иконописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный и др.).

Писал свои бессмертные фрески Дионисий. Литература обогатилась «Повестью о взятии Царьграда» монаха Нестора Искандера, многочисленными житиями русских святых.

С падением татарского ига науки и искусства расцветают с новой силой. Новых высот достигает церковное искусство: живопись, литургическое хоровое пение, изготовление утвари и платья. С конца XV в. становятся шире и разнообразнее контакты русской культуры с западноевропейской. Вершиной слияния итальянского и русского мастерства стал московский Кремль.

В период от XVI до XVII века Россия перешагнула из средневековья к новому времени. В культуре постепенно складывается образ просвещенного общества, поддержанный

распространением книгопечатания. В последней трети XVII века появляется первое высшее учебное заведение (при царе Алексее Михайловиче в Киеве основана коллегия), открываются новые учебные заведения. Развивается светская письменная литература, появляется поэзия. Начинается планомерное каменное гражданское и крепостное строительство. Русские города, бывшие в основном деревянными, приобретают «европейский» вид. Образ культуры XVII века будет неполным, если не упоминать об удивительных достижениях русских умельцев, первопроходцев, географов и медиков.

Следующая эпоха в развитии русской культуры связана с именем Петра Великого. Начатые им преобразования затронули все стороны жизни. Особое место занимает развивающаяся система образования и просвещения (открыты навигацкая, артиллерийская, инженерные

школы, медицинское училище, Петербургская Академия наук и др.). Происходит становление отечественной науки. В искусстве центральное место занимает классицизм. В то время создаются картины в жанре портрета и пейзажа по западноевропейским образцам. Дворцы новой столицы, Санкт-Петербурга, выстроены в стиле итальянского барокко.

В «век просвещения» Екатерины II развивается русская просветительская мысль (А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев и др.). Расцветает искусство

русского театра: основаны Александринский и Мариинский театры в Петербурге, Большой театр в Москве, созданы многочисленные театры в провинции.

XIX век можно справедливо назвать веком расцвета русской культуры. Созвездия гениев украшают историю нашей Родины: в литературе это А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов; в музыке – А.А. Алябьев, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов; в науке – Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, Н.И. Лобачевский; в архитектуре – А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси; в изящных искусствах – художники В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, В.Л. Боровиковский, К.П. Брюллов, передвижники, скульпторы Ф.И. Шубин, отец и сын Пименовы (С.С. и Н.С.), Паоло Трубецкой, М.М. Антакольский и многие другие.

Блестящее развитие получила в XIX в. русская религиозно-философская мысль, выросли крупнейшие историки, естествоиспытатели, путешественники. К концу XIX века Россия – просвещенная мировая держава. Здесь находятся крупнейшие библиотеки: Публичная и Академии наук в Петербурге, библиотека Императорского Российского исторического музея в Москве. В Санкт-Петербурге созданы Государственный Эрмитаж и Русский музей, в Москве – Третьяковская галерея, открыты для посетителей кремлевские Грановитая и Оружейная палаты. Богаты и собрания провинциальных музеев. XX век для России оказался веком социальных потрясений: его начало, середина и окончание резко отличаются друг от друга.

Русское искусство XX века прошло период исканий и раздвоенности (классика и новации). Важно отметить, что во всех своих поисках и прорывах, оно практически никогда не утрачивало гуманизма. Начало двадцатого века отмечено новыми направлениями: символизм и акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, античность (А. Ахматова, А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский, М. Цветаева и др.).

Огромное значение имела личность С. Дягилева, мецената и организатора выставок, а впоследствии – импресарио гастролей русского балета и оперы за границей, так называемых «Русских сезонов». Благодаря деятельности Дягилева русское искусство получает широкое международное признание.

Блестит Московский общедоступный театр (впоследствии МХАТ) К.С. Станиславского и В.Н. Немировича-Данченко. Новые театры создают В.Э. Мейерхольд и Е.Б. Вахтангов. Советская культура, на развитие которой повлияли культ Сталина и события Великой Отечественной войны, отличалась гуманизмом, высокими идеалами, гордостью за исторические достижения народа и официальным прославлением государственной системы. В этот период в литературе работали М.А. Булгаков, М. Горький, М.А. Шолохов, М.М. Зощенко, К.Р. Симонов, А.А. Фадеев и др.; в живописи – А.А. Дейнека, К.С. Петров-Водкин,

М.В Нестеров, П.Д Корин; в музыке –Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Д.И. Кабалевский, И.О. Дунаевский. Особое место занял кинематограф, достаточно назвать режиссеров Сергея Эйзенштейна и Андрея Тарковского. Советские кинофильмы занимали призовые места на престижных кинофорумах. Продуктивен был диалог народов бывшего СССР. Творчество Р. Газматова, Ч. Айтматова, К. Кулиева, Э. Межелайтиса олицетворяли феномен советской культуры.

Лучшие достижения культуры России на всех этапах ее формирования обогатили мировую культуру