

**ПРОГРАММА**  
**театральной студии**  
**«Волшебный занавес»**  
**(Проект)**

Срок реализации – 4 года

Возраст 7-10 лет

Составила  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 1  
Пономаренко Наталья Викторовна.

п.Тульский

## Пояснительная записка

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Какие только перемены не происходили на земле - эпоха следовала за эпохой, возникали и исчезали государства, в глубинах океана исчезла Атлантида, но ничто и никогда не прерывало вечного бытия театра. Назначение театра - быть для людей школой жизни! С давних времён люди стремились строить жизнь по законам красоты. Эта идея пробивала себе дорогу уже в древности. Видеть в труде созидательное начало красоты - значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающую действительность. Именно поэтому в современной школе художественно-эстетическому и нравственному воспитанию отводится большая роль.

Основным видом развивающей деятельности ребенка-школьника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние не перестает существовать и в школьный период. Классная комната – это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и ... театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает...

В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о классном театре в начальной школе. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать

значение человеческой речи, разнообразие интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Программа театральной студии «Волшебный занавес» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

### **Актуальность программы**

Эстетическое и нравственное формирование человека начинается с рождения. Еще в дошкольном возрасте у детей закладываются элементы эстетического восприятия мира: формируются первоначальные моральные качества и представления, вырабатываются простейшие навыки этического поведения. В школе эта работа проводится систематически под руководством учителей, развивая новые формы нравственного поведения, сознания, чувств, отношений. Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

В системе художественно-эстетического и духовно - нравственного воспитания учащихся существуют проблемы, негативно влияющие на развитие образовательной деятельности:

- низкий уровень культуры в семьях учащихся;
- отсутствие ценности образования;
- пропаганда «западных ценностей»;
- слабая материально-техническая база учреждений;
- насаждение культа вседозволенности;
- отсутствие интереса к традициям и истории Отечества

Поэтому работа нашей студии может устранить эти проблемы.

**Значимость** данной программы состоит в том, что художественно–эстетическое и нравственное воспитание - один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным

ценностям народа посредством использования различных форм и методов воспитания учащихся, театральной студии «Волшебный занавес». Музыка является одним из способов воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов художественно-эстетического воспитания средствами искусства – является широкое использование разработанной программы театральной студии «Волшебный занавес». Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **Новизна опыта:**

Художественно–эстетическое и нравственное воспитание - один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством использования различных форм и методов воспитания учащихся, театральной студии «Волшебный занавес», является одним из способов воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов художественно-эстетического воспитания средствами искусства – является широкое использование разработанной программы театральной студии «Волшебный занавес».

Выявлению творчески одаренных детей, стимулированию их достижений в творческой деятельности, получению общественного признания способствует ежегодное проведение фестивалей, конкурсов, выставок изобразительного и декоративно - прикладного творчества в рамках работы класса, школы, района.

Программа учитывает психологические особенности возраста. Данная программа рассчитана на учащихся 1 -4 классов. Занятия лучше всего проводить не за партами.

Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Работа по учебным тетрадям И.А.Генералова «Школа – 2100» на занятии не должна превышать 20 минут, остальное время отводится на тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы. В тетрадях предложено много видов деятельности: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление , игрушек, масок, декорации.

Литературные тексты в учебных тетрадях можно дополнить, используя учебники по литературному чтению для 1–4-х классов «Уроки слушания» Л.А.Ефросинина программа XXI века. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Чтение и начальное литературное образование», но и курса «Театр» в начальной школе.

### **Паспорт программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, создание системы художественно-эстетического и духовно – нравственного воспитания в классе, умение видеть культуру в себе и себя в мире культуры. в процессе изучения литературных произведений средствами художественно – эстетического творчеств в условиях детской студии «Волшебный занавес»

#### **Задачи:**

1. формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика; формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность,
2. Воспитание современной, духовно – богатой, социально активной личности младшего школьника; воспитание любви к Родине, чувства долга, ответственности перед родным краем, городом, семьёй;
3. развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности; выявление и развитие творческого потенциала учащихся с использованием работы театральной студии «Волшебный занавес».

***Отличительными особенностями и новизной программы является:***

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом*;

- *создаются условия* для максимальной включённости родительской общественности и семьи в процесс воспитания младших школьников.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7-10 лет.

Сроки реализации – 1 – 4 классы.

Форма занятий - театральная студия.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Количество учащихся на занятиях 10-11 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 (1 класс) - 40 минут (2-4 классы).

#### **Механизм реализации задач:**

- Создание подпрограммы театральной студии «Волшебный занавес».
- Использование новых педагогических технологий.
- Психолого-педагогическое сопровождение воспитательного процесса (анкетирование, тестирование, социометрия и т.д.).
- Использование воспитательных ресурсов школы, района.
- Создание инициативной группы родителей

#### **Методы работы**

- Метод эстетического воздействия (вовлечение учащихся в различные виды деятельности театральной студии «Волшебный занавес»);

- Метод переубеждения (представление учащимся убедительных аргументов, включение их в критический анализ своих поступков);

- Метод переключения (занятие младшего школьника трудом, учебой, спортом, новой общественной деятельностью);

- Игровые методики (решение проблем межличностных отношений, партнерства, дружбы, расширение позитивного опыта)

#### **Формы работы**

- - групповая работа;
- - самоуправление;
- - интерактивные занятия;
- - диспуты;
- - беседы с детьми и их родителями;
- - тематические экскурсии;
- - обучение работе в творческих группах;
- - обучение на занятиях кружков и секций;
- - игры и игровые программы, ролевые игры;
- - конкурсы, турниры, выставки;
- - военно-спортивные мероприятия;
- просмотр видеофильмов, слайдов,
- прослушивание музыки;
- работа с подручным материалом:
- изготовление пальчиковых кукол;
- сюжетно-ролевые игры

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности** Приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;

Развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к искусству;

Формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность) культуры общения.

Критерии	Показатели	Методики
1.Интеллектуальная развитость	1.Освоенность образовательной программы. 2.Развитость познавательных интересов. 3.Способность к проведению научного поиска.	Анализ текущей и итоговой успеваемости. Тест умственного развития. (психолог)
2.Нравственная развитость	1.Сформированность основных нравственных качеств 2.Социальная активность учащихся	Тест Н.Е.Щурковой «Размышляем о жизненном опыте» Методика С.М.Петровой «Пословицы» для определения направленности личности Наблюдение
3.Коммуникативная развитость	1.Коммуникабельность 2.Сформированность коммуникативной культуры учащихся	Методика Р.В.Овчаровой для выявления коммуникативных склонностей Наблюдение
4.Развитость креативных способностей	1.Способность к оригинальному мышлению. 2. Стремление к творчеству.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.
5.Сформированность классного коллектива	1.Состояние эмоционально-психологических отношений в коллективе. 2.Сформированность индивидуальности классного коллектива	Методика А.Н.Лутошкина для определения степени удовлетворенности своим коллективом Социометрия
6.Удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью классного коллектива	1.Комфортность, защищенность, отношение к классу. 2. Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своих детей.	А.А.Андреев «Удовлетворенность учащихся школьной жизнью»; Е.Н.Степанов «Уровень удовлетворенности родителей»

- достижение высокого уровня культуры классного коллектива.
- высокая результативность деятельности детского творческого коллектива, личностных достижений учащихся;



- наличие системы сотрудничества эстетической среды класса с социумом.
- достижение высокого уровня самоорганизации учащихся класса.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

<b>Класс</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1 класс	Выпуск стенгазеты: « Работа нашей студии» Конкурс знатоков. Выставка рисунков «Актер и сцена» Выступление театра. Конкурс чтецов скороговорок, стихотворений.
2 класс	Праздник: «Хвала театру». Театральный КВН. Конкурс сказок собственного сочинения. Выставка кукол, сделанных своими руками. Выступление кукольного театра. Выпуск стенгазеты: « Работа нашей студии».
3 класс	Театрализованная викторина. Выпуск стенгазеты: « Работа нашей студии». Театральный КВН. Презентация «малой» сцены. Исценирование сказок.
4 класс.	Выпуск стенгазеты: «Чему я научился за время посещения студии» Учебно-исследовательская конференция. Выступление на «большой» сцене. Презентация костюмов любимых литературных героев.

- **Принципы и подходы:**
- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманитаризации образования;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- лично-ориентированный подход.

Воспитание протекает главным образом в повседневной жизни ребенка, где он привыкает следовать правилам, нормам, принципам и где он может сам убедиться в их необходимости.

### **Этапы реализации программы:**

#### **1. Аналитический этап**

**Цель:** изучение индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся с целью формирования коллектива класса.

#### **Задачи:**

- изучение личности учащихся;
- корректировка программы художественно – эстетического и духовно-нравственного развития учащихся;
- проблемный анализ состояния воспитания класса.

#### **2. Этап реализации**

**Цель:** создание целостной системы воспитания класса с учетом опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

#### **Задачи:**

- внедрение скорректированной программы развития воспитания класса;
  - мониторинговое исследование проблемы «Формирование эстетической культуры учащихся»;
  - корректировка программы результатам мониторинговых исследований;
- анализ всех направлений деятельности классного коллектива;
- разработка целей и задач на предстоящий этап деятельности.

#### **3. Рефлексивный этап**

**Цель:** формирование классного коллектива, отвечающего запросам творческой личности, воспитывающего её духовно - нравственные качества средствами художественно – эстетического творчества.

#### **Задачи:**

- обобщение и использование результатов реализации программы;
- разработка методических рекомендаций по совершенствованию работы по данной программе;
- обобщение опыта работы по совершенствованию эстетического воспитания;

- создание банка потенциальных возможностей учащихся с целью его использования в среднем звене основной школы.

### Учебно-тематическое планирование.

На занятиях театральной студии «Волшебный занавес» теоретические знания тесно связаны с практической деятельностью, поэтому разбивать занятия на теоретические и практические нет необходимости.

### 1 класс

№ п.п.	Раздел  Тема	Количество часов	Теоретических и практических часов
1.	<b>1 раздел: Основы театральной культуры</b> Темы:	6 ч.	
	1. Особенности театрального искусства.		1
	2. Мир театра		1
	3. Виды театрального искусства		1
	4. Театр кукол (пальчиковый).		1
	5. Театр снаружи и изнутри (экскурсия).		1
	6. Культура зрителя. Мы – зрители (игра).		1
2.	<b>2 раздел: Культура и техника речи</b> Темы:	12 ч.	
	7. Речь и дыхание.		2
	8. Говорим правильно и четко.		4
	9. Скороговорки.		3
	10. Творческие игры со словом.		3
3.	<b>3 раздел. Театральная игра</b> Темы:	8 ч.	
	11. Общеразвивающие игры.		3
	12. Игры на превращение		2
	13. Игры на память		3
	<b>4 раздел: Ритмопластика</b> Темы:	10ч	

4.	14	Освобождение мышц. Музыка и ритм	20 ч.	6
	15	Мимика.		4
	<b>5 раздел: Работа над спектаклем</b>		10 ч.	
	<b>Тема:</b>			
	16	Настольный театр.		10
	17	Пальчиковый театр		10
	<b>6 раздел: Мастерская куклы</b>		10 ч.	
	<b>Тема:</b>			
	18	Настольный театр.		5
	19	Пальчиковый театр		5
Итого за год:		66 ч.		

## 2 класс

№ п.п.	Раздел	Тема	Количество часов	Теоретических и практических часов
1.	<b>1 раздел: Основы театральной культуры</b>		8 ч.	
	<b>Темы:</b>			
	1.	Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив .		2
	2.	Виды театрального искусства.		2
	3.	Театральные профессии		2
	4.	Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал.	2	
2.	<b>2 раздел: Культура и техника речи</b>		8 ч.	
	<b>Темы:</b>			
	5	Речь и дыхание.		2
	6	Говорим правильно и четко		2
	7	Интонация.		2
	8	Творческие игры со словом.	2	
3.	<b>3 раздел. Театральная игра</b>		10 ч.	

4.	<b>Темы:</b>		8 ч	
	9	Общеразвивающие игры		
	10	Игры на превращение. Игры с воображаемыми предметами.		
	11	Этюды.		
	<b>4 раздел: Ритмопластика</b>		22 ч.	
	<b>Темы:</b>			
	12	Музыкально-пластические импровизации.		
	13	Жесты		
	<b>5 раздел: Работа над спектаклем</b>		12 ч.	
	<b>Тема:</b>			
	16	Театр кукол с «живой рукой»		
	17	Пальчиковый театр .Театр «петрушек		
	<b>6 раздел: Мастерская куклы</b>		12 ч.	
<b>Тема:</b>				
18	Театр кукол с «живой рукой»			
19	Пальчиковый театр .Театр «петрушек			
Итого за год:		68 ч.		

### 3 класс

№ п.п.	Раздел Тема	Количество часов	Теоретических и практических часов
1.	<b>1 раздел: Основы театральной культуры</b>	8 ч.	
	<b>Темы:</b>		
	1. Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство.		2
	2. Виды театрального искусства. Драматический театр.		2
	3. Театральные профессии		2

2.	4.	Театр снаружи и изнутри.		8 ч.	2
	<b>2 раздел: Культура и техника речи</b>				
3.	<b>Темы:</b>				3
	5.	Дыхание и артикуляция.			3
	6	Дикция и интонация.			
	7	Творческие игры со словом.	8 ч.		
4.	<b>3 раздел. Театральная игра</b>				2
	<b>Темы:</b>				4
	8	«Круг друзей»			2
	9	Сценическое внимание.			
	10	Сочинение этюдов.	8 ч		4
	<b>4 раздел: Ритмопластика</b>				4
	<b>Темы:</b>				
	11	Мимика и пантомимика.			
12	Музыкально-пластические импровизации.	24 ч.		24	
	<b>5 раздел: Работа над спектаклем</b>				
	<b>Тема:</b>				
	16	Театр теней.			
	<b>6 раздел: Мастерская куклы</b>			12 ч.	12
	<b>Тема:</b>				
	17	Театр теней (маски, декорации )	68 ч.		
Итого за год:					

**4 класс**

№ п.п.	Раздел	Тема	Количество часов	Теоретических и практических часов
1.	<b>1 раздел: Основы театральной культуры</b>			
	<b>Темы:</b>		8 ч.	4

2.	1.	Особенности театрального искусства. (презентация).	6 ч.	2
	2.	Виды театрального искусства ( экскурсия в драмтеатр)		2
	3.	Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя		2
<b>2 раздел: Культура и техника речи</b>				2
<b>Темы:</b>				2
3.	4	Дыхание и артикуляция.	6 ч.	2
	5	Дикция и интонация.		2
	6	Творческие игры со словом.		2
<b>3 раздел. Театральная игра</b>				2
<b>Темы:</b>				
4.	7	Сочинение этюдов.	8 ч	
	8	Общение с партнером.		2
	9	«Эстафета импровизаций».		2
<b>4 раздел: Ритмопластика</b>				4
<b>Темы:</b>				
	10	Релаксация.	32 ч.	32
	11	Музыкально-пластические импровизации.		
	12	Хореография.		
<b>5 раздел: Работа над спектаклем</b>				8 ч.
<b>Тема:</b>				8
	13	Драматическая постановка	68 ч.	
<b>6 раздел: Мастерская куклы</b>				
<b>Тема:</b>				
	14	Создание декораций.		
Итого за год:				

#### Содержание программы

Работа театральной студии рассчитана для учащихся с первого по четвертый классы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Начинается курс с 1 четверти первого класса и продолжается четыре года.

## **1 класс**

**( 66 часов)**

**1. Основы театральной культуры.** Знакомство с правилами поведения зрителя, этикет в театр, историей возникновения кукольных театров в разных странах, в том числе и в России. Рассматривание фото, иллюстраций, видеоматериала.

**2. Культура и техника речи.** Артикуляционная гимнастика – последовательная работа над четким произношением гласных и согласных, упражнения на четкое произношение звуков, упражнения на заданный звук, скороговорки, поговорки. Идет тренировка речевого дыхания, артикуляция звуков, заучивание поговорок, скороговорок. Беседа, упражнения на формирование правильного произношения звуков – артикуляцию, чистоту звука. Артикуляционная гимнастика для языка, для губ, на согласные свистящие (з, с), шипящие (ж, ш, щ), губных (в, ф, м), носовых (л, н), взрывных (п, б, т, д, к, г). Упражнения на четкое произношение слов и словосочетаний, фонетическое ударение. Звуковая культура речи . Дикция .. Выразительность речи. Дыхание Речевая этика

**3. Театральная игра .** Театральные игры Театральные игры или тренинги выполняются в последовательности и направлены на внимание «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»; на воображение «Скульптор и глина», «Превращение предмета», «Фантастическое существо», « Зернышко»; на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик»; первый драматургический опыт – этюды с куклами и без кукол, с предметами и без предметов.

**4. Ритмопластика.** Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений; согласовывание своих действия с другими детьми.

**5. Работа над спектаклем.** Проводить монтировочные, генеральные репетиции; показывать и обсуждать спектакли, учить анализу пьесы.

**6. Технология изготовления кукол** Рисование эскизов кукол, декораций к спектаклям. Знакомятся с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязаные куклы – перчатки, эстрадные куклы из бумаги, картонные декорации, )



## 2 класс

( 68 часов)

**1. Основы театральной культуры.** Знакомство с театральными профессиями. Театр снаружи и внутри. Зрительный зал. Рассматривание фото, иллюстраций, видеоматериала. Знакомство с театральными терминами : режиссер, грим, софиты, карман, портал, авансцена, задник, реквизит и т. д.

**2. Культура и техника речи.** Работа над правильным слово произношением и словесным (фонетическим) ударением. Нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро. Упражнения на интонацию в поговорках.

Упражнения и тренинги на общение друг с другом (приветствие, просьба, прощение, извинение, внимание, прощание и т. д.).

Выразительность речи Монолог, диалог. Поговорки с интонацией, Упражнение на темп речи, ритмичность, скорость.

**3. Театральная игра.** Игры на внимание (умение говорить и слушать). Сочинение историй и сказок . Театральные игры . Дети должны фантазировать, сочинять истории, сказки, сочинять продолжения к сказкам Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам. Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам.

**4.Ритмопластика.** Создание художественного образа героев, проявляя творческие способности; равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

**5. Работа над спектаклем.** Запоминание мизансцен, свободно и естественно выступлении на сцене, работа в коллективе сверстников и взрослых.

**6. Технология изготовления кукол.** Создание эскизов и элементов декораций .

## 3 класс

( 68 часов)

**1. Основы театральной культуры.** Виды театров Театральные термины .Существуют различные театры: театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, драматический театр, театр юного зрителя и кукольный театр. Экскурсия в драматический театр проходит с целью общего ознакомления с оборудованием театра (со сценой, кулисами, декорациями, бутафорией).

**2. Культура и техника речи.** Знакомство с пьесой Обсуждение сюжета пьесы, характеры героев пьесы, их взаимоотношения. Обсуждение сюжета пьесы, характеров героев, их взаимоотношения. Сочинение рассказов от имени героя; составление этюдов по сказкам.

**3. Театральная игра.** Упражнения с куклами Индивидуальная работа над ролью  
Упражнения с куклами (зарядка, ходьба, бег, приседание, повороты, работа кукол с предметом). Подбор музыки, репетиция с музыкальным сопровождением.  
Сочинение этюдов.

**4. Ритмопластика.** Создание художественных образов героев, проявляя творческие способности. Равномерно размещение и движение по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Согласование своих действий с действиями партнера.

**5. Работа над спектаклем.** Распределение ролей между воспитанниками и чтение пьесы по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Упражнения с куклами, работа с текстом. Репетиция мизансцен. Пьеса репетируется частями, вначале отрабатываются небольшие эпизоды, постепенно переходя ко всему спектаклю.

**6. Технология изготовления кукол.** Изготовление различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы «с живой рукой») эскизов и элементов декораций.

#### **4 класс.**

**(68 часов )**

**1. Основы театральной культуры.** Показ готового спектакля художественному совету (презентация). Музыкальные номера с куклами. Репетиция придуманных самими воспитанниками музыкальных номеров с куклами разных видов (эстрадные, марионетки, перчаточные куклы)  
Неоднократный показ спектакля зрителям.

**2. Культура и техника речи.** Работа с пьесой. Обсуждение сюжета пьесы, характеры героев пьесы, их взаимоотношения. Обсуждение сюжета пьесы, характеров героев, их взаимоотношения.

**3. Театральная игра.** Оформление афиш, пригласительных билетов. Эскизы, рисунки кукол, декораций, костюмов героев .

**4. Ритмопластика.** Напряжение и расслабление отдельных групп мышц до полной релаксации.

**5. Работа над спектаклем.** Беседа, знакомство с ИКТ, с техникой безопасности в работе на компьютере. ИКТ печать. Печать сочиненных историй, сказок.

**6. Технология изготовления кукол.** Педагогическое наблюдение. Отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

(смотрите приложение)

В качестве учебно-методических пособий к программе рекомендуются  
*для детей* следующие:

1. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 2 класс
2. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 3 класс
3. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 4 класс
4. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 1 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
5. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 2 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
6. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 3 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
7. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 4 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с

*для педагогов*

1. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
2. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 2 класс
3. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 3 класс
4. Генералова. И. А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 4 класс
5. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 1 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
6. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 2 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
7. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 3 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
8. Ефросинина Л.А. «Уроки слушания» 4 класс, рабочая тетрадь. – М.: Вентана – Граф, 2010. – 80с
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.:
10. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.
11. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

### Список использованной литературы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.

6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронинова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.:
13. Классный руководитель: Научно-методический журнал. – М., 2006, № 4, 2002, № 5, 2003 № 1-4.
14. Классному руководителю о воспитательной системе класса: Методическое пособие/ Под ред. Е.Н.Степанова. – М., 2000.
15. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.
16. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
17. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
18. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
19. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
20. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
21. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
22. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.