

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР №1**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> Руководитель МО _____/К.В.Абрамян/  Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> Заместитель директора по УВР МБОУ ОЦ № 1 _____/Е. Н.Игнатович/  «__» _____ 20__ г.	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> Директор МБОУ ОЦ №1 _____/Д.П.Ярков /  Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

# Литература

степень: средняя  
начальная, основная

класс: 10А

уровень: базовый  
базовый, профильный

количество часов: 105

учитель: Письмиченко Н.А.

Программа по литературе для 10 класса разработана на основе примерной «Программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)» по учебнику «Литература 10 класс» базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Ю.В.Лебедева/. 3-е издание. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2016.

**2022 – 2023 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Федеральный базисный план отводит 105 часов для образовательного изучения литературы в 10 классе из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется изучение литературы в объеме 105 часов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела/темы</b>	<b>Колич ество часов</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
1.	<b>Введение</b>	3	<p style="text-align: right;"><u>Личностные:</u></p> <p>формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p> <p style="text-align: right;"><u>Предметные:</u></p> <p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.</li> </ul> <p><u>ученик получит возможность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Метапредметные:</u></p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
2.	<b>Русская литература 2 половины 19 века.</b>	94	<p style="text-align: right;"><u>Личностные:</u></p> <p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p style="text-align: right;"><u>Предметные:</u></p> <p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - применять основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>▪ - выявлять авторскую позицию;</li> <li>▪ - сопоставлять литературные произведения;</li> <li>▪ - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</li> </ul> <p><u>ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - понимать основные закономерности историко-</li> </ul>

			<p><i>литературного процесса и черты литературных направлений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</i></li> <li>▪ <i>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</i></li> <li>▪ <i>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</i></li> <li>▪ <i>-выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;</i></li> <li>▪ <i>-писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.</i></li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
3.	<b>Зарубежная литература</b>	3	<p style="text-align: center;"><u>Личностные:</u></p> <p><i>формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Предметные:</u></p> <p><u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</i></li> <li>▪ <i>давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</i></li> <li>▪ <i>свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;</i></li> <li>▪ <i>ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.</i></li> </ul> <p><u>ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>сопоставлять произведения сходной тематики, но разных художественных направлений или методов;</i></li> <li>▪ <i>определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;</i></li> <li>▪ <i>использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;</i></li> </ul>

			<p><u>Метапредметные:</u> <u>Метапредметные: Познавательные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
4	<b>Итоговое повторение</b>	2	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><u>Предметные:</u> <u>ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать;</li> </ul> <p><u>ученик получит возможность научиться:</u> выделять не только главную, но и избыточную информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</li> <li>• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u> <b>Познавательные:</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>

### Содержание учебного предмета.

**Введение (3 ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### Творчество И.С.Тургенева (11 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – негилист. Причины

конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

### **Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **Творчество И.А.Гончарова 9ч**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **Творчество А.Н.Островского 6ч**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

### **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Творчество Н.А.Некрасова 10ч**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств.

Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **Творчество А.А.Фета 3ч**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **Творчество А.К.Толстого 2ч**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала

автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Творчество Л.Н.Толстого 19ч**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Творчество Н.С.Лескова 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **Творчество А.П.Чехова 9ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша,

Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года 2ч**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

## Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела/темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>В том числе контрольные работы</i>
1.	Введение	3	
2.	Русская литература 2 половины 19 века	94	<i>5 классных сочинений, 1 домашнее.</i>
3.	Зарубежная литература	6	
4	Итоговое повторение	2	
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>105</i></b>	<b><i>5 классных сочинений, 1 домашнее.</i></b>

## Календарно-тематическое планирование по литературе 10А класс

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>Введение 3 ч.</b>				
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы второй половины 19 века..	1	05.09	05.09
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Русская литературная критика II половины 19 века	1	09.09	09.09
<b>Творчество И.С.Тургенева 11ч.</b>				
3	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	09.09	09.09
4	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	12.09	12.09
5	Особенности тургеневского романа-обзор	1	16.09	16.09
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	16.09	16.09
7	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	1	19.09	19.09
8	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	1	23.09	23.09
9	Базаров-нигилист	1	23.09	23.09
10	Базаров-нигилист	1	26.09	26.09
11	Базаров перед лицом смерти	1	30.09	30.09
12	Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	30.09	30.09
13	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	03.10	03.10
<b>Творчество Н. Г. Чернышевского 3 ч.</b>				
14	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1	07.10	07.10
15	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	07.10	07.10
16	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	10.10	10.10

<b>Творчество И. А. Гончарова 9 ч.</b>				
17	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	14.10	14.10
18	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	14.10	14.10
19	Понятие «обломовщина»	1	17.10	17.10
20	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	21.10	21.10
21	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	21.10	21.10
22	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	24.10	24.10
23	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	28.10	28.10
24	Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	28.10	28.10
25	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	07.11	07.11
<b>Творчество А.Н.Островского 6ч.</b>				
26	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	11.11	11.11
27	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	11.11	11.11
28	Город Калинов и его обитатели	1	14.11	14.11
29	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	17.11	
30	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	18.11	
31	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1	21.11	
32	Анализ драмы «Бесприданница»	1	24.11	
<b>Творчество Ф.И.Тютчева 4ч.</b>				
33	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	25.11	
34	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	25.11	
35	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	28.11	
36	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	01.12	
37	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	02.12	
<b>Творчество Н.А.Некрасова 10ч.</b>				
38	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	02.12	
39	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	05.12	

40	Горькая доля народа пореформенной России	1	09.12	
41	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	09.12	
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	12.12	
43	Народ в споре о счастье	1	16.12	
44	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	16.12	
45	Народ и Гриша Добросклонов	1	19.12	
46	«Кому на Руси жить хорошо» в критике.	1	22.12	
47	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	23.12	
<b>Творчество Ф. Ф. Фета 3 ч.</b>				
48	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	26.12	
49	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	26.12	
50	Анализ стихотворений А.А.Фета	1		
<b>Творчество А.К.Толстого 2ч.</b>				
51	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
52	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч.</b>				
53	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1		
54	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1		
55	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1		
56	Пророческий смысл финала сатиры.	1		
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч.</b>				
57	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
<b>Творчество Ф.М.Достоевского 11ч.</b>				
58	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1		
59	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге	1		

	Достоевского или «Лик мира сего».			
60	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
61	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		
62	Преступление Раскольникова.	1		
63	Раскольников и «сильные мира сего».	1		
64	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать».	1		
65	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой.	1		
66	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
67	Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
68	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
<b>Творчество Л.Н.Толстого 19ч</b>				
69	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель.	1		
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
71	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		
72	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
73	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1		
74	Изображение войны 1805-1807г.г.	1		
75	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
76	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
77	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1		
78	Изображение войны в романе.	1		
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
80	Партизанская война. Бегство французов.	1		

81	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
82	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1		
83	Эпилог романа.	1		
84	Образ Наташи Ростовой.	1		
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
86	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
<b>Творчество Н.С.Лескова 3ч.</b>				
88	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1		
89	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1		
90	Изображение национального русского характера в повести.	1		
<b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч.</b>				
91	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу.	1		
<b>Творчество А.П.Чехова 9ч.</b>				
92	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.	1		
93	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1		
94	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.	1		
95	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.	1		
96	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
97	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1		
98	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
99	Особенности чеховского диалога.	1		
100	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.	1		

Подведение итогов года 2ч				
101-102	Мировое значение русской литературы. Итоговые уроки.	2		
103-105	Резервные уроки. Мониторинги. Тесты.	3		

### Учебно-методическое обеспечение

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс – М.: ВАКО, 2015

