

+

Российская Федерация
Республика Адыгея
Администрация
муниципального образования
«Майкопский район»
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Образовательный центр №1
Майкопского района»
385730, Республика Адыгея, Майкопский
район,
п. Тульский, ул. Первомайская, 232

Тел:
8(87777) Тел. 5-
13-79, 5-16-68
E-mail:
[scool1-
tulsky@mail.ru](mailto:scool1-tulsky@mail.ru)

Урысые Федерациер
Адыгэ Республика
Муниципальнэ образованиеу
«Мыекъопэройоным»
и Администрации
гъэсэныгъэзащарагъэгъотырэ
муниципальнэ учреждениеу
«Егъэджэпэ гупчэу № 1
Мыекъопэ район»
385730, Адыгэ Республика
Мыекъопэ район,
п. Тульский, ул. Первомайская, 232

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО _____ /Горбаконь Е.А./	Заместитель директора по УВР МБОУ ОЦ № 1 _____ /Тутова В.А./	Директор МБОУ ОЦ № 1 _____ /Ярков Д.П./
Протокол № _____ от «____» _____ 2022г.	«____» _____ 2022г.	Приказ № _____ от «____» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Музыка»

ступень: начальная
начальная, основная

класс: 4-ж

уровень: базовый
базовый, профильный

количество часов: 34 ч.

учитель: Рыдченко М.А.

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе Программы начального общего образования общеобразовательной организации МБОУ «ОЦ №1 Майкопского района» п. Тульского, на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009г) Концепции - духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и программы «Музыка» - авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2018, программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка» учебник для 4 класса. Разработана на основе УМК «Школа России».

2022– 2023 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения программы

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
«Россия – Родина моя»	
<p>-понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p>-понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты</p>	<p>-получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p> <p>-передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>-давать определения общего характера музыки.</p>
«День, полный событий»	
<p>-Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов</p> <p>-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>- передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.</p> <p>- понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p>	<p>-определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении</p> <p>-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> <p>- распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
<p>-определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>-Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	<p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p>- понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>-Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>
«В концертном зале»	
<p>-понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>- понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p>-воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p>- воплощать выразительные и изобразительные</p>

<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. - узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. 	<ul style="list-style-type: none"> особенности музыки в исполнительской деятельности. - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки
--	---

«В музыкальном театре»

<ul style="list-style-type: none"> -понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. -определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.
---	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

<ul style="list-style-type: none"> -узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык 	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях -называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
---	--

Личностные и метапредметные результаты

Основные личностные Результаты	Основные метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>1. Ценить и признавать следующие базовые ценности: «доброе», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к своей родине.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p> <p>5. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p> <p>6. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>7. Наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству.</p>	<p>1. самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>2. составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>3. работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>4. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>5. умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника</p> <p>6. умение формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>7. установление простых причинно-следственных связей</p>	<p>1. осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;</p> <p>2. умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</p> <p>3. осуществление элементов синтеза как составление целого;</p> <p>4. извлекать информацию, представленную в разных формах</p> <p>5. осуществлять анализ и синтез;</p> <p>6. устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>7. строить рассуждения.</p>	<p>1. наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</p> <p>2. участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</p> <p>3. оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;</p> <p>4. высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>5. слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>6. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименова- ние раздела	Кол- во часов	Содержание	Основные виды учебной де- ятельности
1.	«Россия – Родина моя»	4 ч.	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музикальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</p> <p>Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p>
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихири.(«Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>

			<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиющее» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник. Кирилл и Мефодий».</p>	
3.	«День, полный событий»	5 ч.	<p>В краю великих вдохновений. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Что за прелест эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Святогорский монастырь Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку». Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч.	<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Народные праздники. «Троица».</p>	<p>Различать тембры народных инструментов и оркестров.</p> <p>Исследовать историю создания народных инструментов.</p> <p>Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p>
5.	«В концертном зале»	8 ч.	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>«Патетическая» соната.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p> <p>Царит гармония оркестра. Обобщение.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>
6.	«В музыкальном тे-	7 ч.	Опера «Иван Сусанин».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык

	атре»	<p>шевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Русский восток.</p> <p>Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младененька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младененька»,</p> <p>Балет «Петрушка»</p> <p>балета.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
7.	«Чтоб музикантом быть, так надобно уменье...»	3 ч.	<p>Служенье муз не терпит суэты. Прелюдия.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвя-</p>

		<p>Эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>В интонации спрятан человек.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Соль-вейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальные инструменты- гитара.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Музыкальный сказочник.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p>	<p>зи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p>
--	--	---	---

		<p>«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	
--	--	--	--

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных и нетрадиционных (уроки-путешествия, творческие лаборатории, защита проектов) уроков, обобщающих уроков

Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

В Базисном учебном плане образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы общего образования, выделяется 10-15% на национально-региональные особенности от общего от общего количества по предмету «Музыка», т.е. в 4 классе при 1 ч. в неделю (34 ч. в год) – 4-5 часов.

Национально-региональные особенности представлены следующими темами:

Тема урока
1.Гимн Республики Адыгея.
2. Песни гор.
3. Адыгейские инструменты: шотарк, камыль.
4.Адыгейские ударные инструменты
5.Адыгейские танцы «Зафак», «Зыгатлят»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1 четверть				
«Россия – родина моя» (4 ч.)				
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню». Гимн Республики Адыгея.	1		
2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню	1		
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Песни гор.	1		
4	Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь!»	1		
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)				
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1		
6	Кирилл и Мефодий.	1		
7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник.	1		
8	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопише». Светлый праздник	1		
«День, полный событий» (5 ч.)				
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1		
II четверть				
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
11	Что за прелест эти сказки! Три чуда!	1		
12	Ярмарочное гулянье	1		
13	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)				
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1		
15	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей» Адыгейские инструменты шотарк, камыль.	1		
16	Народные праздники. Рождество	1		
«В концертном зале» (8 ч.)				
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) Адыгейские ударные инструменты.	1		
III четверть				
18	Вариации на тему рококо	1		
19	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский	1		
20	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1		
21	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1		

	Адыгейские танцы «Зафак», «Зыгатлят»			
22	Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	1		
23	Годы странствий. М. И. Глинка	1		
24	Царит гармония оркестра	1		
«В музыкальном театре» (7 ч.)				
25	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1		
26	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	1		
27	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1		
28	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1		
IV четверть				
29	Русский Восток. «Сезам, открайся!».«Восточные мотивы»	1		
30	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1		
31	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)				
32	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	1		
33	Мастерство исполнителя	1		
34	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков. Повторение изученного.	1		