МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Адыгея

МБОУ "ОЦ №1 Майкопского района"

РАССМОТРЕНО
ШМО МБОУ ОЦ №1

Абрамян К. В.

Протокол №

от " " г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

_____ Е. Н. Игнатович

Протокол №

от " " г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ярков Д. П.

Приказ №

от " " г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 7 А класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Абрамян Карина Валерьевна

учитель русского языка и литературы

Программа составлена на основе *Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение»*); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2019.

поселок Тульский 2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Литература 7 класс

ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: осознание цели – планирование действий – реализация намеченного, самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

К регулятивным универсальным учебным действиям относятся:

- принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

- целеполагание;
- планирование;
- прогнозирование;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- коррекция;
- оценка;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий ученики смогут овладеть всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, в том числе во внутреннем плане, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- формировать умение объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
- формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.);
- формировать умение работать в парах и малых группах;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий ученики смогут

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным относятся универсальным учебным действиям :

- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;

- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;

Познавательные универсальные делятся на действия:

- общеучебные,
- логические,
- постановка и решение проблемы.

ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются и учитываются при определении итоговой оценки.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических контрольных работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

В результате изучения курса литературы 7 класса

ученик научится:

- понимать основную мысль текста;
- понимать позицию автора и способы ее выражения;
- формировать систему аргументов;
- понимать назначение разных видов текстов;
- сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста;
- переносить информацию текста в виде кратких записей;
- понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать;
- анализировать художественные образы текста;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей.

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- пользоваться разными техниками понимания прочитанного;
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;

• **Содержание учебного предмета**

- Введение (1 ч.)
- Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
- УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

- Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
- Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)
- ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
- «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
- Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)
- Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
- Теория литературы. Ода (начальные представления).
- Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
- ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)
- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
- «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
- Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

- Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
- Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
- Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.
- Теория литературы. Стихотворения в прозе.
- Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
- Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.
- Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
- Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
- Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
- Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

- Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
- «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
- Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
- Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)
- Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).
- На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
- Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- Теория литературы. Литературные традиции.
- Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

- Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
- Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
- ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)
- Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
- Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
- Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
- Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
- О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
- Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

•

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Дата план	Дата факт
(19 часов)				
Введение(1 ч)				
1.	Введение	1		
2.				
2.	Устное народное творчество. Предания	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4	Русские былины Киевского и Новгородского	1		

	циклов (урок внеклассного чтения).			
5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения).	1		
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		
7	Пословицы и поговорки.	1		
Древнерусская литература(2 часа)				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
Литература 18 века (2 часа)				
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...»,	1		
Литература 19 века (25 ч.)				
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1		
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1		
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1		
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1		
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1		
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		
19	Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца			

	Калашникова»: проблематика и поэтика.			
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1		
(25 часов)				
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1		
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1		
23	<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Ответ на проблемный вопрос.</i>	1		
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1		
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1		
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1		
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1		
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
31	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1		
33	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1		
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1		
35	А. П. Чехов. «Злоумышленник».	1		
36	<i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.</i>	1		

	<i>А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» анализ стих.</i>			
Литература 20 века (23 ч.)				
37	И. А. Бунин. «Цифры».	1		
38	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1		
39	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1		
40	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «	1		
41	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1		
42	44. Л. Н. Андреев. «Кусака».	1		
43	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
44	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1		
45	А. П. Платонов. «Юшка».	1		
46	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1		
47	<i>Р.р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	1		
48	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1		
49	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
50	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения)	1		
51	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий	1		

	рассказ о писателе.			
52	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе.	1		
53	И. Носов. «Живое пламя	1		
54	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1		
55	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе,	1		
56	М. М. Зощенко. «Беда».	1		
57	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1		
58	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1		
59	<i>Тестирование контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 49—59 уроках.</i>	1		
Литература народов России.(1 час)				
60	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1		
Зарубежная литература (8 ч)				
61	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1		
62	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1		
63	Японские хокку (трёхстишия).	1		
64	О. Генри. «Дары волхвов».	1		
65	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		
66	Детективная литература (урок внеклассного чтения 11)	1		

67- 70	<i>Итоговое повторение. Тестирование. Итоги года и задание на лето.</i>	1		
-----------	---	---	--	--